

VESTEIX-TE COM SONA



ÍNDEX

EL MÓN ANTIC

Prehistòria - 600 dC

L'EDAT MITJANA

S.V - S. XV

EL RENAIXEMENT

S.XV -S. XVI

BARROC

S.XVII - 1ª ½ S. XVIII

CLASSICISME

2ª ½ S. XVIII - S.XIX

EL MÓN ANTIC (PREHISTORIA-600 dC)

-DE LA FUNCIONALITAT A LA IDENTITAT-



LA PREHISTÒRIA

LA NATURA PROPORCIONA

- Necessitat de defensar el cos de la intemperie, amb pells i cuirs adobats i suavitzats.
- Sons amb pedres i ossos d'animals: Xiulets, Flautes, Cargols, Petxines, Bramadores, Pedres.



EL MÓN ANTIC (PREHISTORIA-600 D.C)

-DE LA FUNCIONALITAT A LA IDENTITAT-



GRÈCIA ANTIGA

NAIXEMENT PENSAMENT OCCIDENTAL

- Marc cultural on neixen fonaments pensament occidental. Debat i diàleg per descobrir la veritat.
- Culte al cos humà. Música monofònica i estàtica.
- Vinculació amb la seva mitologia: Apol·lo (Déu musical), Hermes (Lira), Atena (Aulos), Dionisi, culte i activitats induïdes per la música. Estàtica.
- Principals instruments: cordòfons, aeròfons i percussió.

EL MÓN ANTIC (PREHISTORIA-600 D.C)

-DE LA FUNCIONALITAT A LA IDENTITAT-



GRÈCIA ANTIGA

- Relacions amb les cultures dels voltants, adopció de costums en la confecció de peces.
- La vestimenta evoluciona com totes les arts. Lli (Quitó), llana (Peplo i Himatió com a capa), seda més tard i canem es teixeixen en telers per grups de dones. Art de tenyir.
- Quitó: denotava la rellevància dels homes en la funció pública. Llarg, ancians, sacerdots, actors, músics i nobles. Curt, soldats, artesans, obrers i esclaus.

EL MÓN ANTIC (PREHISTORIA-600 D.C)

-DE LA FUNCIONALITAT A LA IDENTITAT-



ROMA ANTIGA

AMBICIONS EXPANSIONISTES

- Adopció patrimoni cultural grec. De pastors a poble cosmopolita organitzat. Poderós imperi que convivia amb ètnies sotmeses. Artesania, comerç i prosperitat cada cop més gran.
- Música ritual en temples i entreteniment en les festes. Instruments musicals: Provenien de l'Antiga Grècia.
- Millores de l'Aulos i la Lira grega, Tuba militar.

EL MÓN ANTIC (PREHISTORIA-600 D.C)

-DE LA FUNCIONALITAT A LA IDENTITAT-



ROMA ANTIGA

- Distinció entre peces interiors i exteriors. La toga com a peça de distinció de classe. Patricis i plebeus amb teixits diferents. Cotó, lli i sedes. Stola per les dones cobertes de la Palla o xal.
- Gran culte al cos i al plaer: blanqueig de pell, depilació dels homes, maquillatge i perfums. Termes pels rics patricis amb cura d'esclaus i servidors.
- Cristianisme: castedat, humilitat i submissió.

EDAT MITJANA (S.V-S.XV)

-LA ERA DE LES MIGRACIONS-



- Invasions bàrbares de pobles primitius acaben amb l'imperi romà.
- Teodoric criat a Constantinoble, s'apodera d'Itàlia (486 dC).
- Societat jerarquitzada: clergues, nobles, poble (camperols i comerciants).
- Composicions vocals: religioses o seculars. Joglars i trobadors.
- Cants gregorians. Influència del cant bizantí d'oktoechos.

EDAT MITJANA (S.V-S.XV)

-LA ERA DE LES MIGRACIONS-



- Comerç amb orient: Nous teixits/nous estils més opulents. Nova tècnica tèxtil permet millorar producció.
- Preu roba elevat: reforç identitat col·lectiva. Seda i pedres precioses vs. Draps descolorits de llana i lli.
- Monacat: centres culturals amb repercussió econòmica i civil. Vestits senzills com a signe de privació i renúncia.
- NAIXEMENT DE LA MODA.

RENAIXEMENT S.XV - S. XVI

-L'ESPLENDOR RENAIXENTISTA-



- HUMANISME ITALIÀ: L'home al centre de tot interès.
- Època d'expansió: nous mons i noves rutes comercials amb Àsia.
- Creació de la impremta. Formes musicals.
 - Litúrgiques: misses i motets.
 - Seculars: madrigal, villancet i cançó.
 - Instrumental: tocata, preludi, ricercare, la canzona.
- Instruments renaixentistes: laud, violins, violes, panderetes, flautes.
- Perfecció de la textura polifònica.

RENAIXEMENT S.XV - S. XVI

-L'ESPLENDOR RENAIXENTISTA-



- Moda com a èmfasi de l'anatomia humana: separació de les parts (espatlles, bragueta, etc.)
- Creació de la BURGESIA:
 - Augment poder adquisitiu.
 - Refinament més expressiu.
 - Vestits més estrafolaris → mostra de l'individualisme regnant.
- Seda, vellut, xintz (cotó), joies.

BARROC S.XVII -1ª MEITAT S. XVIII

-LA GRAN OPULENCIA-

Opera



Oratori



Cantata



Concerti Grosso



- Guerra dels Trenta anys a Europa. Holanda hegemònica.
- Emoció, passió i expressivitat en màxim grau.
- Fases del Barroc amb diferents matisos en cada període.
- Primitiu (1600-1630), Mitjà (1630-1680) i Tardà (1680-1750).
- És durant aquest període on sorgeixen diferents gèneres musicals: Les cantates, sonates, òperes, suites i oratòries.
- Aparició de l'orquestra.

BARROC S.XVII -1ª MEITAT S. XVIII

-LA GRAN OPULENCIA-



- Moda com estil de vida. S'abandona el rigor clàssic. Els artistes s'obren al culte a la línia corba i a la sobrecàrrega de detalls. Tècnica del clarobscur.
- Siluetes antinaturals: rectes, triangles, cercles, escots impúdicament baixos. Plomes, encaix, guants, calçat de seda i grans perruques arrissades.
- Es brodava en or i s'exportava d'Itàlia (ducat de Milà, república de Venècia, etc.) al nord d'Europa. França (París) es convertirà en el centre del món, capritxós i elitista.

CLASSICISME (1750-1800)

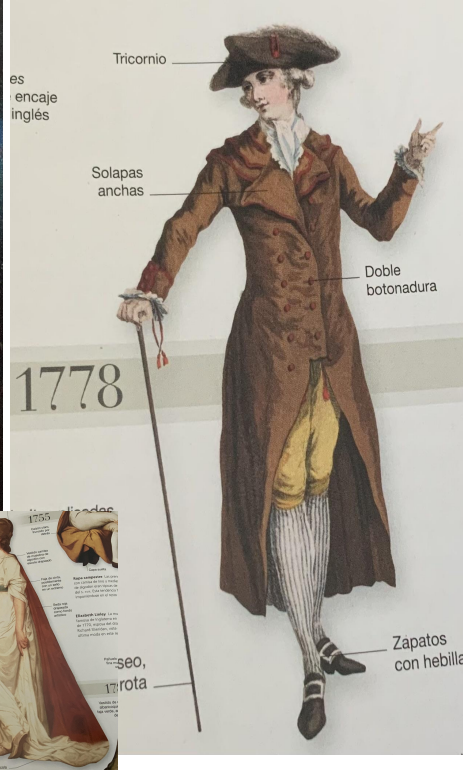
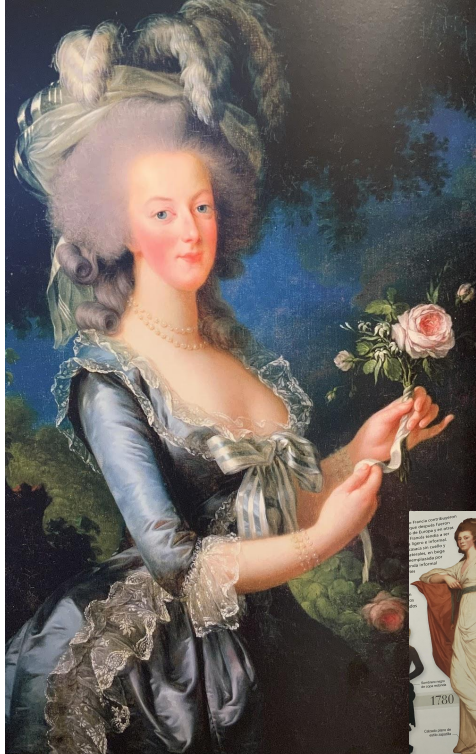
-LLIBERTAT, IGUALTAT I FRATERNITAT-



- Canvi radical: 4 Juliol 1789 fi absolutisme Lluís XVI. Retorn a la simplicitat
- Música culta europea: Harmonies clares i funcionals. Música més alegre
- Equilibri, senzillesa i bellesa
- Formes musicals: Sonatas, Sinfonia i Concerts
- Els compositors més importants: Haydn, Mozart i Beethoven.
- Música vocal: música religiosa i òpera:
 - Seriosa i Bufa.
- Música instrumental i agrupacions instrumentals (música d'orquestra).
- Període entre l'any 1750 mort de Bach i finalitza en 1827 amb la mort de Beethoven.

CLASSICISME (1750-1800)

-LLIBERTAT, IGUALTAT I FRATERNITAT-



- La desconexió entre el poble i la noblesa es feia palès en la manera de vestir.
- França, amb Maria Antonieta com icona al capdavant, proporciona una autèntica revolució en la moda. Més tard, canvia radicalment d'estil adoptant la lleugeresa anglesa: una reina vesteix com li ve de gust...
- Els homes elegants de l'època, alliberats de l'extravagància, són coneguts com a "Dandis" amb levita importat de la Gran Bretanya.

CONCLUSIÓ FINAL

- *Existeixen sinergies entre la moda i la música? Evolucionen en paral·lel? La senzillesa o ampul·lositat en el vestit influeix en la tipologia de música de l'època o viceversa?*
- Si hi ha un element vist durant tota la recerca efectuada i que fa avançar les societats és **l'intercanvi de cultures**. Aquest és un dels factors principals de canvi i evolució.
- Tot està interrelacionat. Sempre hi ha factors marc que, a manera de paraigües, intervenen en allò que aixopluguen. Quan les necessitats bàsiques estan cobertes, la necessitat de crear és innata en l'ésser humà: sigui en l'àmbit que sigui; artístic, cultural, etc. en definitiva la necessitat de coneixement.

CONCLUSIÓ FINAL

- Un vestit primitiu equival a una música primitiva. Un vestit més elaborat comporta més coneixement: més tècnica, millors teixits, reconeixement social, etc. El mateix que la música, major elaboració de les partitures, músics especialitzats en instruments de percussió, corda, vent, etc.
- Així doncs, la resposta als interrogants plantejats a l'inici del treball s'han aclarit: **Tot està interrelacionat. Es modifiquen i s'influencien mútuament. L'un és reflex de l'altre i viceversa.** Això genera un procés circular que es retroalimenta i es dona contínuament en la història de la humanitat.